

TORINO ARTI PERFORMATIVE

INTERVENTO A SOSTEGNO DELLE ATTIVITÀ TEATRALI E COREUTICHE DELLA CITTÀ DI TORINO

ANNO 2020

PREMESSA

La Fondazione del Teatro Stabile di Torino, alla luce delle *Linee guida per lo sviluppo e il sostegno alle arti performative nel triennio 2018-2020* (G.C. del 10/11/2017 – n° mec. 2017 04622/65), e della convenzione triennale siglata tra la Fondazione del Teatro Stabile di Torino e la Città di Torino (G.C. del 28/11/2017 – n° mec. 2017 05124/65), promuove uno specifico bando rivolto ad associazioni culturali e festival di teatro e/o di danza, che svolgono attività nel territorio cittadino.

1. FINALITÀ

Nell'ambito delle linee guida sopracitate si intende valorizzare e potenziare il ricco patrimonio di teatro e di danza esistente nella città di Torino e favorire l'accesso e la fruizione della creatività artistica e dei suoi prodotti al grande pubblico. A tal fine il presente bando intende sostenere per l'anno 2020 proposte culturali di teatro e/o di danza, realizzate da associazioni culturali e/o festival del territorio cittadino.

2. SOGGETTI AMMISSIBILI

Facendo riferimento allo schema di convenzione triennale tra la Città di Torino e Fondazione del Teatro Stabile di Torino, e al relativo contributo assegnato per le attività T.A.P. (Torino Arti Performative), possono essere ammessi alla richiesta di contributo i soggetti che svolgano attività teatrali e/o coreutiche in modo prevalente nella Città di Torino e appartengano alle seguenti categorie precisate nella delibera sopracitata e qui di seguito riportate:

- a) Associazioni che abbiano sede o che svolgano la loro attività sul territorio comunale e che siano iscritte nell'apposito registro.
- b) Altri soggetti no profit con personalità giuridica, che abbiano sede o che svolgano la loro attività sul territorio comunale.

Si specifica, inoltre, che i soggetti richiedenti dovranno possedere i seguenti requisiti:

- a) sede legale nella Città di Torino;
- b) agibilità INPS in corso di validità, ove necessaria, per la realizzazione dell'attività oggetto di richiesta del sostegno economico;
- c) titolarità dei permessi SIAE;
- d) documentata struttura organizzativa e artistica adeguata all'attività proposta;
- e) documentata attività continuativa teatrale e/o coreutica di almeno due anni sul territorio della Città di Torino.
- f) DURC in corso di validità

3. PROPOSTE AMMISSIBILI

Il presente bando è mirato al sostegno di proposte di attività annuali nel settore del teatro e/o della danza, da realizzare sul territorio della Città di Torino nel corso del 2020, mirati al raggiungimento degli obiettivi specifici indicati nelle linee guida deliberate con atto deliberativo menzionato in premessa.

- a) Innalzare la qualità dell'offerta culturale cittadina promuovendo la ricerca, la produzione contemporanea, la valorizzazione, la diffusione e il radicamento di competenze e professionalità artistiche, con un'attenzione particolare ai giovani e agli artisti emergenti.
- b) Favorire la diffusione di attività di arti performative nelle differenti aree della Città, ampliando l'offerta su tutto il territorio.
- c) Favorire lo sviluppo il coinvolgimento e la fidelizzazione dei pubblici con particolare attenzione al mondo dei giovani e delle comunità di origine straniera.
- d) Favorire la mobilità degli artisti, la circuitazione della produzione artistica e culturale torinese anche tramite la costruzione di reti e l'adesione a reti e progetti nazionali e internazionali e/o scambi con soggetti di eccellenza nel panorama culturale nazionale e internazionale.
- e) Favorire l'attrazione di talenti e lo sviluppo del sistema di accoglienza in collaborazione con le reti esistenti e mediante la creazione di nuove reti.
- f) Favorire lo sviluppo delle piccole associazioni culturali e delle nuove imprese creative per dare voce alla produzione culturale dal basso.
- g) Generare processi di partecipazione e fidelizzazione che garantiscano la sostenibilità futura dei progetti anche attraverso l'uso di strumenti partecipativi basati sul *crowdfunding* e/o altri sistemi di collaborazione organizzativa ed economica.
- h) Creare feconde sinergie tra settori e operatori differenti sia dal punto di vista dimensionale che culturale, al fine di favorire la co-produzione, la cross-disciplinarietà, l'uso di linguaggi sperimentali e innovativi, l'ibridazione dei linguaggi dell'arte, della scienza e della tecnologia e lo sviluppo di sistemi integrati.
- i) Favorire l'avvicinamento e il coinvolgimento alla fruizione e produzione culturale dei giovani mediante l'attuazione di collaborazioni didattiche tra artisti, istituti di alta formazione, licei musicali, coreutici, artistici e scuole del territorio elaborando trasversalmente progetti di educazione all'arte e formazione professionale; diminuire il disagio sociale dei territori periferici promuovendo l'incontro tra le culture, il valore delle differenze, l'inclusione sociale e il rispetto per l'altro.

4. ELEMENTI DI PREFERENZIALITÀ

Fermo restando il carattere cittadino del Bando, la presenza di altri soggetti e istituzioni coinvolti con accordi formali nella proposta (coproduttori, distributori, etc.) sarà da considerarsi preferenziale. Ulteriore elemento sarà costituito dall'attenzione che il soggetto richiedente dedicherà alle modalità innovative di coinvolgimento del pubblico (nuove metodologie, supporti tecnologici e canali di comunicazione).

5. INAMMISSIBILITÀ DELLE PROPOSTE

Non saranno considerati ammissibili le proposte:

- a) pervenute oltre i termini stabiliti indicati all'art. 8 del presente bando;
- b) costituite da spettacoli di carattere amatoriale e/o dilettantistico;
- c) che prevedano che la maggior parte dei costi sia riferito alla realizzazione di incontri e laboratori con il pubblico, conferenze, esposizioni, stage, workshop, seminari o altre attività collaterali alla programmazione. Tali attività sono ammesse solo nella misura in cui non siano predominanti e concorrano direttamente al buon esito del progetto culturale presentato;
- d) presentate da soggetti che abbiano ottenuto contributi dal bando triennale Torino Arti Performative 2018-2020.

6. INIZIO E DURATA DELLE PROPOSTE

Le proposte dovranno riguardare attività relative al periodo compreso tra il 1 Gennaio 2020 ed il 31 Dicembre 2020.

7. COFINANZIAMENTO

Le proposte dovranno essere obbligatoriamente cofinanziate per almeno il 50% dei costi complessivi sia preventivati, sia effettivamente sostenuti. Tale cofinanziamento potrà essere costituito da tutte le risorse messe a disposizione dal soggetto proponente direttamente o acquisite da altri, nella forma di contributi economici ottenuti da enti pubblici (diversi dal Comune di Torino) e da soggetti privati, dall'iniziativa stessa (ad esempio entrate da biglietteria) o da altre attività proprie. Sarà possibile inserire nel budget dell'iniziativa una quota parte dei costi di gestione congruenti con l'iniziativa (personale amministrativo, manutenzione degli spazi finalizzata alla realizzazione delle attività, ecc.) in una percentuale non superiore al 20% dei costi totali di progetto, preventivati ed effettivi.

8. CONTRIBUTO IN SERVIZI

I soggetti richiedenti privi di uno spazio teatrale, allo scopo di presentare al pubblico la loro produzione e/o programmazione possono altresì fare richiesta di spazi idonei alle rappresentazioni. L'assegnazione sarà stabilita in base alle disponibilità delle strutture convenzionate e di eventuali altri spazi disponibili in tal senso.

9. TERMINE E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE PROPOSTE

Un soggetto può partecipare ai sensi del presente bando con una sola proposta. La documentazione necessaria dovrà essere presentata **entro le ore 12.00 del 23 marzo 2020 in entrambe modalità di seguito riportate:**

- a) consegna a mano, pena esclusione, alla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, via Rossini n. 12, 10124 Torino (lun - ven. ore 9.00-18.00);
- b) invio tramite posta elettronica (pdf), pena esclusione, all'indirizzo: tap@teatrostabiletorino.it

All'istanza dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- 1) richiesta di partecipazione debitamente compilata in tutte le sue parti e firmata dal legale rappresentante (Allegato 1);
- 2) scheda identificativa del soggetto, referita all'attività 2019, (Allegato 2), debitamente compilata;
- 3) descrizione illustrativa corredata da tutti gli elementi d'obbligo (titolo, curatore/i, autore/i, interpreti, artisti ospitati, ecc.) dell'attività per la quale si richiede il contributo (max. 10.000 battute);
- 4) documentazione che comprovi eventuali collaborazioni con altri soggetti e istituzioni culturali nella realizzazione dell'attività per la quale si richiede il contributo (non verranno considerati partner e/o sponsor senza la documentazione sottoscritta dell'effettivo intervento);
- 5) eventuali atti sottoscritti che evidenzino l'esistenza di una pluralità di soggetti che intervengono nel finanziamento del progetto;
- 6) bilancio annualità (2020), articolato in entrate e uscite, redatto utilizzando esclusivamente, pena l'esclusione, il modello di bilancio in allegato al presente documento (Allegato 3)

La modulistica indicata è scaricabile sul sito www.torinoartiperformative.it

10. SELEZIONE DELLE PROPOSTE

La Fondazione Teatro Stabile di Torino, quale soggetto attuatore delle Linee Guida per lo sviluppo e il sostegno alle Arti Performative, si avvarrà di un'apposita Commissione di Valutazione composta da: un rappresentante della Città di Torino, uno della Fondazione del Teatro Stabile di Torino, uno della Fondazione Piemonte dal Vivo e da due esperti esterni nominati dalla Città di Torino.

Le proposte pervenute entro i termini previsti saranno esaminate dal punto di vista formale da una segreteria tecnica afferente agli uffici della Fondazione del Teatro Stabile di Torino in riferimento ai criteri di ammissibilità indicati all'art. 2 del presente bando.

Gli esiti di detta verifica saranno sottoposti alla Commissione che, sulla scorta dei rilievi relativi all'esame formale delle istanze, si esprimerà in merito all'eventuale inammissibilità. Successivamente si procederà alla valutazione delle proposte ammesse, tenendo conto dei requisiti di accesso e delle proposte presentate in base agli obiettivi indicati e per ognuna delle categorie (vd. art. 3). Oltre a quanto precedentemente dettagliato in merito agli obiettivi specifici del progetto, la Commissione valuterà ogni proposta secondo i seguenti criteri:

NUMERO MASSIMO PUNTI ASSEGNABILI	DETTAGLIO DEI CRITERI
16 punti	QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO
15 punti	CAPACITÀ DI OPERARE IN RETE ED ATTIVARE PERCORSI DI COPRODUZIONE
15 punti	CAPACITÀ DI UTILIZZARE MODALITÀ CROSSDISCIPLINARI
13 punti	SOSTENIBILITÀ ECONOMICA DEL PROGETTO IN RELAZIONE AL CONTRIBUTO RICHIESTO
12 punti	CURRICULUM DEL SOGGETTO
12 punti	FUNZIONE DEL PROGETTO NEL CONTESTO CULTURALE CITTADINO
10 punti	APPLICAZIONE DI STRUMENTI PER IL MONITORAGGIO E LA RACCOLTA DI DATI SULL'ATTIVITÀ
7 punti	PARTECIPAZIONE A RESIDENZE/RASSEGNE/STAGIONI/FESTIVAL
100	TOTALE

I progetti ritenuti meritevoli verranno individuati secondo ordine di graduatoria.

Saranno inserite in graduatoria soltanto le proposte che avranno conseguito un punteggio uguale o superiore a 71/100. A seguito della valutazione dei bilanci allegati la Commissione indicherà l'attribuzione economica relativa alle singole attività selezionate a cui verranno distribuiti sostegni economici secondo le seguenti proporzioni: 3 progetti da 10.000 euro, 5 progetti da 7.000 euro e 4 da 5.000 euro.

Nel caso di rinuncia da parte del soggetto selezionato la somma individuata verrà attribuita alle proposte in graduatoria nell'ordine in cui sono inserite.

Qualora non siano disponibili altri soggetti in graduatoria la somma verrà comunque destinata ad attività relative a Torino Arti Performative 2020.

La Giunta Comunale con successiva deliberazione prenderà atto degli esiti della Commissione di Valutazione, il cui giudizio sarà considerato insindacabile.

11. DOTAZIONE FINANZIARIA E ATTRIBUZIONE DELLE RISORSE

La Città di Torino, in seguito alla presa d'atto dei lavori dell'Amministrazione, destinerà alla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, i fondi dedicati per le attività indicate dalla Commissione di

Valutazione.

Successivamente la Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in qualità di soggetto attuatore, formalizzerà con ciascun soggetto selezionato un accordo attuativo che disciplinerà gli obblighi reciproci, anche relativi alle modalità di erogazione del sostegno economico.

12. COMUNICAZIONE INDIVIDUAZIONE DEI BENEFICIARI

I risultati verranno pubblicati sul sito www.torinoartiperformative.it entro il 30 aprile 2020.

Ai beneficiari individuati sarà data immediata comunicazione, a mezzo e-mail, delle modalità operative per lo svolgimento dell'attività e delle modalità di utilizzo dei loghi sui materiali promozionali.

13. VERIFICA E MONITORAGGIO

La Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con l'Ufficio Arti Performative, verificherà e monitorerà in itinere le attività previste dalle convenzioni stipulate con i soggetti finanziati. Nel caso in cui l'attività preventivata non venisse realizzata in parte o del tutto, la Fondazione, in accordo con la Città, si riserva il diritto di ridurre proporzionalmente la somma del contributo stanziato.

14. INFORMATIVA DATI PERSONALI

I dati personali acquisiti per l'attuazione del presente bando saranno trattati ai sensi di quanto disposto dal D. Lgs 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". Tutte le informazioni ed i contenuti delle proposte – comprese le candidature non ammesse a finanziamento – potranno essere trattati dalla Divisione Servizi Culturali e Amministrativi – Area Cultura della Città di Torino, al fine di consentire l'analisi, il monitoraggio e la valutazione degli interventi previsti dal bando. Una sintesi di ogni progetto vincitore verrà pubblicata sul sito www.torinoartiperformative.it.

15. TRASPARENZA

Ai soggetti proponenti viene richiesto di prendere visione del Modello organizzativo, con particolare riferimento al Codice Etico, al Piano di prevenzione della corruzione e al Programma triennale per la trasparenza e l'integrità, pubblicati sul sito della Fondazione del Teatro Stabile di Torino (<http://www.teatrostabiletorino.it/fondazione-trasparente/>) e di impegnarsi al rispetto dei principi contenuti in tali documenti. I soggetti richiedenti, infine, dovranno prendere atto che la Fondazione del Teatro Stabile di Torino utilizza - anche tramite collaboratori esterni - i loro dati esclusivamente per finalità amministrative e contabili, anche quando siano comunicati a terzi. Informazioni dettagliate, anche in ordine al diritto di accesso e altri diritti del contraente, sono riportate all'indirizzo <https://www.teatrostabiletorino.it/informativa-privacy-2018/>.