

**INTERVENTO A SOSTEGNO DELLE ATTIVITÀ
TEATRALI, COREUTICHE E DI CIRCO CONTEMPORANEO DELLA CITTÀ DI TORINO
TRIENNIO 2021 – 2023**

PREMESSA

La Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in esecuzione:

- a. delle *Linee guida per lo sviluppo e il sostegno alle arti performative nel triennio 2021-2023* (G.C. del 23 marzo 2021 rep. n. 225);
- b. della convenzione triennale siglata tra la Fondazione del Teatro Stabile di Torino e la Città di Torino deliberata in Giunta Comunale rep. n. 313 del 20/04/2021;

pubblica il presente bando volto all'assegnazione di sostegni economici a favore dei soggetti di cui all'articolo 2 per attività teatrali, coreutiche e di circo contemporaneo.

1. FINALITÀ

In riferimento agli ambiti di intervento dettati dalle *Linee guida per lo sviluppo e il sostegno alle arti performative nel triennio 2021-2023*, con il presente bando si intende procedere alla selezione delle proposte, che verranno presentate, nei tempi di seguito definiti, per attività di teatro, danza e circo contemporaneo al fine di:

- a. sostenere progetti di ripartenza post-Covid19 in un'ottica triennale attraverso le attività di produzione e/co-produzione, ospitalità, distribuzione, attività culturali complementari, collaborazioni e servizi a soggetti professionali di teatro, danza e circo contemporaneo;
- b. favorire l'attrazione di talenti e lo sviluppo del sistema di accoglienza in collaborazione con le reti esistenti e mediante la creazione di nuove reti;
- c. favorire la crescita delle compagnie emergenti e l'accompagnamento di giovani artisti anche attraverso lo strumento della compagnia associata;
- d. sviluppare progetti e attività di inclusione sociale con attenzione agli aspetti di interculturalità e accessibilità;
- e. attivare, alla luce degli sviluppi dell'emergenza in corso, modelli innovativi capaci di attrarre e riconnettere il pubblico (vecchio e nuovo) con lo spettacolo dal vivo, anche attraverso l'utilizzo delle tecnologie digitali.

2. SOGGETTI AMMISSIBILI

Facendo riferimento allo schema di convenzione triennale tra la Città di Torino e la Fondazione del Teatro Stabile di Torino, e al relativo contributo assegnato per le attività T.A.P. (Torino Arti Performative), potranno presentare richiesta di contributo i soggetti che posseggano i seguenti requisiti (punto 1 o 2 o 3):

1. soggetti professionali sostenuti dal FUS a vario titolo (teatro, danza, circo contemporaneo) nell'ambito del D.M. 21/07/2017;
2. soggetti che abbiano ricevuto un finanziamento regionale per l'anno 2019 (riferimento alla Legge regionale 1° agosto 2018 n. 11 "Disposizioni coordinate in materia di cultura" Art. 31 *Spettacolo dal vivo* e s.m.i.);
3. soggetti che abbiano raggiunto i seguenti requisiti nell'anno 2019:
 - a. almeno 300 giornate lavorative;
 - b. almeno 10 giornate recitative a pagamento o almeno 10 rappresentazioni a pagamento nell'ambito della propria attività di ospitalità.

In qualunque caso, tutti i soggetti dovranno comunque possedere gli ulteriori requisiti indicati qui di seguito:

- a) sede legale o svolgere la propria attività prevalente nella Città di Torino;

- b) agibilità INPS in corso di validità, ove necessaria, per la realizzazione dell'attività oggetto di richiesta del sostegno economico;
- c) titolarità dei permessi SIAE;
- d) adeguata struttura organizzativa e artistica;
- e) documentata attività continuativa di almeno tre anni (produzione, ospitalità, ecc.) nell'ambito della categoria di appartenenza.

Non potranno partecipare soggetti che costituiscono articolazione di partiti politici e/o organizzazioni sindacali o che abbiano pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città, salvi i casi di rateizzazione debitamente approvati ed in corso di effettuazione regolare.

La Fondazione si riserva la possibilità di richiedere ai soggetti la documentazione comprovante i requisiti oggetto di autodichiarazione.

3. PROGETTI AMMISSIBILI

Il presente bando è mirato al sostegno di progetti a sviluppo triennale nel settore del teatro, della danza e/o di circo contemporaneo, da realizzare sul territorio della Città di Torino nel corso del triennio 2021-2023, nell'ambito delle categorie (programmazione e produzione) e degli specifici obiettivi di seguito riportati:

1. sviluppare un progetto triennale che, a partire dall'attuale situazione, si ponga l'obiettivo di realizzare azioni volte al recupero della capacità produttiva e della relazione con il pubblico;
2. fare sistema su co-progettazione, produzione e/o co-produzione, ospitalità, distribuzione, attività culturali complementari, collaborazioni e servizi con e per soggetti professionali di teatro, danza e circo contemporaneo che svolgano in modo prevalente le loro attività nel territorio cittadino;
3. favorire l'attrazione di talenti e lo sviluppo del sistema di accoglienza in collaborazione con le reti esistenti o mediante la creazione di nuove reti;
4. favorire la crescita delle compagnie emergenti e l'accompagnamento di giovani;
5. attivare, alla luce degli sviluppi dell'emergenza in corso, modalità innovative per attrarre e riconnettere i pubblici (vecchi e nuovi) con lo spettacolo dal vivo attraverso:
 - a. *l'utilizzo delle tecnologie digitali;*
 - b. *l'utilizzo di spazi non consueti al fine di valorizzare strutture o luoghi alternativi localizzati nei territori più decentrati;*
 - c. *specifici progetti artistici, che abbiano l'obiettivo di migliorare la qualità della vita ed incidere positivamente sui territori a maggior svantaggio socio-culturale;*
 - d. *azioni volte a facilitare l'incontro tra le culture, il valore delle differenze, l'inclusione sociale e il rispetto degli altri.*

Non saranno invece ritenuti ammissibili progetti che:

- prevedano esclusivamente la realizzazione di una singola produzione replicata più volte nel corso del triennio;
- prevedano la realizzazione di spettacoli di carattere amatoriale e/o dilettantistico;
- prevedano la produzione di un profitto economico a vantaggio individuale dei loro promotori o comunque appartenenti a un circuito di intrattenimento commerciale, in grado di garantire sostenibilità e profitti;
- prevedano la maggior parte dei costi riferita alla realizzazione di incontri e laboratori con il pubblico, conferenze, esposizioni, stage, workshop, seminari o altre attività collaterali alla programmazione e/o produzione. Tali attività sono ammesse solo se non predominanti;
- ricevano altri finanziamenti da parte della Città di Torino;
- che prevedano la partecipazione di partiti politici e/o organizzazioni sindacali;
- che non insistano sul territorio comunale.

4. ELEMENTI DI PREMIALITÀ

Al fine di sollecitare progetti di riconosciuta qualità si indica che, fermo restando il carattere cittadino del bando, la presenza di soggetti e istituzioni nazionali ed internazionali coinvolti con accordi formali nella proposta (co-ideazione, coproduzione, distribuzione, ecc.) sarà considerata premiante. Ulteriore elemento di premialità sarà costituito dalla disponibilità del soggetto che, qualora abbia in gestione uno o più spazi di spettacolo, sia disponibile ad offrirne gratuitamente l'utilizzo a soggetti che ne sono privi.

5. INAMMISSIBILITÀ DEI PROGETTI

Non saranno considerati ammissibili i progetti:

- a. che siano pervenuti oltre i termini indicati all'articolo 9 del presente bando;
- b. che non rientrano nelle finalità del bando come indicato al precedente articolo 1;
- c. di soggetti proponenti non rispondenti a quanto indicato all'articolo 2;
- d. non sottoscritti dal legale rappresentante;
- e. che presentino una o più cause di inammissibilità riportate all'articolo 3;
- f. proposte in cui manchi il bilancio preventivo di progetto o lo stesso non sia in pareggio o non sia firmato dal legale rappresentante.

6. INIZIO E DURATA DEI PROGETTI

Le proposte dovranno essere articolate nel periodo compreso tra il 1° Gennaio 2021 ed il 31 Dicembre 2023. In particolare, verrà chiesto ai soggetti di dettagliare le attività ed il piano economico della prima annualità, mentre, per gli anni 2022 e 2023, si procederà a richiedere ai singoli organismi l'aggiornamento del progetto anno per anno, corredato dal bilancio economico e dalla documentazione che attesti la sussistenza dei requisiti di ammissibilità. Gli aggiornamenti verranno valutati dalla Commissione nominata in occasione dei bandi annuali.

7. COFINANZIAMENTO

I progetti dovranno essere obbligatoriamente cofinanziati per almeno il 40% per il primo anno, per il 45% per il secondo anno e per il 50% per il terzo anno, dei costi complessivi sia preventivati, sia effettivamente sostenuti. Tale cofinanziamento potrà essere costituito da tutte le risorse messe a disposizione dal soggetto proponente direttamente o acquisite da altri, nella forma di contributi economici ottenuti da enti pubblici (purché non provengano dal Comune di Torino) e privati, dall'iniziativa stessa (ad esempio entrate da biglietteria) o da altre attività proprie.

Sarà possibile inserire nel budget dell'iniziativa una quota parte dei costi di gestione congruenti con l'iniziativa (personale amministrativo, manutenzione degli spazi finalizzata alla realizzazione delle attività, ecc.) in una percentuale non superiore al 60% nel 2021, al 50% nel 2022 e al 40% nel 2023, dei costi totali di progetto preventivati ed effettivi.

8. RISORSE FINANZIARIE

La Città di Torino destinerà alla Fondazione del Teatro Stabile di Torino i fondi dedicati, in coerenza con i piani operativi annuali e la compatibilità con le effettive risorse disponibili nel Bilancio comunale di competenza.

Nel caso di rinuncia, a seguito di comunicazione, da parte di uno o più soggetti selezionati la somma individuata verrà attribuita alle proposte in graduatoria nell'ordine in cui sono inserite. Qualora non siano disponibili altri soggetti in graduatoria, la cabina di regia stabilirà come destinare l'importo ad altre attività relative a Torino Arti Performative 2021.

In esito alla procedura di selezione, la Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in qualità di soggetto attuatore delle *Linee guida per lo sviluppo e il sostegno alle arti performative nel triennio 2021-2023*, formalizzerà con

ciascun soggetto selezionato un accordo attuativo, che disciplinerà gli obblighi reciproci, anche relativi alle modalità di erogazione del sostegno economico. Il soggetto beneficiario potrà richiedere l'erogazione di un acconto così come verrà dettagliato nell'accordo sopra citato. La Fondazione darà corso ai trasferimenti solo a seguito di liquidazione delle relative risorse da parte della Città, ai sensi della Convenzione vigente tra la Città e la Fondazione.

9. TERMINE E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

I soggetti di cui all'articolo 2 potranno partecipare al presente bando con un solo progetto. Le proposte dovranno essere presentate entro le **ore 12.00 del 3 giugno 2021**, inviando tramite posta elettronica all'indirizzo tap@teatrostabiletorino.it la richiesta di partecipazione debitamente compilata in tutte le sue parti e firmata dal legale rappresentante (in formato .pdf) e la seguente documentazione:

- a) documento di riconoscimento in corso di validità del legale rappresentante, sottoscrittore dell'istanza;
- b) scheda identificativa del soggetto (Allegato A – in formato .xls), riferita all'attività 2019, debitamente compilata;
- c) sintetiche linee progettuali per il triennio 2021-2023 (in formato .pdf – max. 5.000 caratteri);
- d) descrizione illustrativa del progetto annuale 2021 (in formato .pdf – max. 10.000 caratteri), corredata da tutti gli elementi utili alla validazione;
- e) calendario delle attività della prima annualità (Allegato C – in formato .xls);
- f) bilancio della prima annualità (2021), articolato in entrate e uscite, redatto utilizzando esclusivamente, pena l'esclusione, il modello di bilancio sintetico di progetto in allegato al presente documento (Allegato B – in formato .xls);
- g) documentazione che comprovi eventuali collaborazioni con altri soggetti e istituzioni culturali nella realizzazione dell'attività per la quale si richiede il contributo (non verranno considerati partner e/o sponsor senza la documentazione dell'effettivo intervento);
- h) eventuali atti che evidenzino l'esistenza di una pluralità di soggetti che intervengono nel finanziamento del progetto.

La Commissione potrà chiedere eventuali integrazioni e chiarimenti in merito alla documentazione presentata.

10. COMMISSIONE, CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE

La Fondazione Teatro Stabile di Torino si avvarrà di un'apposita Commissione di Valutazione, composta da: un rappresentante indicato dalla Città di Torino, uno indicato dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, uno indicato dalla Fondazione Piemonte dal Vivo, uno dalla Fondazione Teatro Piemonte Europa, uno dalla Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani e da due esperti esterni nominati dalla Città di Torino.

Le proposte pervenute entro i termini previsti saranno esaminate dal punto di vista formale da una segreteria tecnica afferente agli uffici della Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in riferimento ai criteri di ammissibilità indicati all'articolo 2 del presente bando.

Gli esiti di detta verifica saranno sottoposti alla Commissione che, sulla scorta dei rilievi relativi all'esame formale delle istanze, si esprimerà in merito all'eventuale inammissibilità. Successivamente la Commissione procederà alla valutazione delle proposte ammesse, tenendo conto dei requisiti di accesso e delle proposte presentate e sulla base dei criteri di valutazione indicati i per ognuna delle categorie.

Oltre a quanto precedentemente dettagliato in merito agli obiettivi specifici del progetto la Commissione, sulla base della tipologia del soggetto dichiarata all'interno della richiesta di partecipazione, valuterà ogni proposta utilizzando i criteri riportati nelle successive tabelle 1 e 2, generando un'unica graduatoria finale.

TAB. 1 – PROSPETTO CRITERI PER I SOGGETTI PROGRAMMATORI

PUNTEGGIO ASSEGNABILE		DETTAGLIO DEI CRITERI
S O G G E T T O	13 PUNTI	CURRICULUM DEL SOGGETTO
	13 PUNTI	DIMENSIONE QUANTITATIVA DEL SOGGETTO Saranno valutati: 1. media spettatori del triennio 2017-2019 2. n. giornate recitative di ospitalità - anno 2019 3. volume fatturato - anno 2019
	9 PUNTI	RICADUTA OCCUPAZIONALE E CONTINUITÀ GESTIONALE
P R O G E T T O	15 PUNTI	QUALITÀ DEL PROGETTO Si intende la capacità complessiva della proposta di rispondere all'esigenze dichiarate dall'amministrazione. Si individuano i seguenti indicatori: 1. capacità di dare vita a programmazioni focalizzate sulla qualità artistica; 2. capacità di instaurare collaborazioni e coproduzioni con altri soggetti produttivi attivi nel territorio; 3. rilevanza e riconoscibilità della manifestazione e della direzione artistica; 4. capacità di intercettare espressioni artistiche dell'innovazione, della ricerca, delle nuove generazioni, sviluppando relazioni tra ambiti, discipline e poetiche differenti del teatro, della danza e del circo contemporaneo; 5. capacità di adottare efficaci ed innovativi strumenti gestionali, organizzativi e tecnici; 6. capacità di monitorare l'attività.
	7 PUNTI	RILEVANZA NAZIONALE DEL PROGETTO Artisti coinvolti nel progetto o riconoscimenti pubblici
	3 PUNTI	RILEVANZA INTERNAZIONALE DEL PROGETTO Artisti coinvolti nel progetto o riconoscimenti pubblici
	12 PUNTI	RICADUTA DEL PROGETTO NEL CONTESTO CULTURALE E SOCIALE CITTADINO - obiettivi specifici e ricadute del progetto (3 punti) - area della città nella quale sarà realizzato (3 punti) - rete locale attivata o attivabile (6 punti)
	10 PUNTI	PROCESSI INNOVATIVI ADOTTATI PER FAVORIRE LA VISIBILITÀ DEL PROGETTO E L'INTERESSE DEL PUBBLICO, ANCHE MEDIANTE TECNOLOGIE DIGITALI
	10 PUNTI	ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PER ARTISTI, TECNICI E/O PERSONALE ORGANIZZATIVO IMPEGNATI NELL'ATTIVITÀ
	8 PUNTI	SOSTENIBILITÀ ECONOMICA DEL PROGETTO IN RELAZIONE AL CONTRIBUTO RICHIESTO
100		TOTALE
+	FINO A 7 PUNTI	LA COMMISSIONE POTRÀ ASSEGNARE MASSIMO 7 PUNTI - FINO AL RAGGIUNGIMENTO DI UN MASSIMO DI 100 PUNTI - AI SOGGETTI CHE GESTISCONO DIRETTAMENTE UNO SPAZIO SULLA BASE DEL NUMERO DI GIORNATE DI UTILIZZO GRATUITO DEL MEDESIMO SPAZIO CHE ESSI CONCEDERANNO A SOGGETTI CHE NE SONO PRIVI

TAB. 2 – PROSPETTO CRITERI PER I SOGGETTI PRODUTTORI

PUNTEGGIO ASSEGNABILE		DETTAGLIO DEI CRITERI
S O G G E T T O	15 PUNTI	CURRICULUM DEL SOGGETTO
	13 PUNTI	DIMENSIONE QUANTITATIVA DEL SOGGETTO Saranno valutati: 1. media spettatori del triennio 2017-2019 2. n. giornate recitative di produzione - anno 2019 3. volume fatturato - anno 2019
	9 PUNTI	N. GIORNATE LAVORATIVE PREVISTE
P R O G E T T O	15 PUNTI	QUALITÀ DEL PROGETTO Si intende la capacità complessiva della proposta di rispondere all'esigenze dichiarate dall'amministrazione. Si individuano i seguenti indicatori: 1. capacità di dare vita a produzioni e/o coproduzioni contraddistinte dalla qualità artistica e progettuale; 2. capacità di instaurare collaborazioni con altri soggetti produttivi, anche nell'ambito di programmazioni gestite autonomamente; 3. continuità rilevante e riconoscibile del proprio nucleo artistico, tecnico e organizzativo, con una direzione di spessore, esclusiva e dedicata; 4. capacità di coniugare espressioni artistiche dell'innovazione, della ricerca, delle nuove generazioni, sviluppando relazioni innovative tra ambiti disciplinari e poetiche differenti del teatro, della danza e del circo contemporaneo; 5. capacità di adottare efficaci ed innovativi strumenti gestionali, organizzativi e tecnici; 6. capacità di monitorare l'attività.
	9 PUNTI	RILEVANZA NAZIONALE DEL PROGETTO Artisti coinvolti nel progetto, coproduzioni e/o riconoscimenti pubblici
	3 PUNTI	RILEVANZA INTERNAZIONALE DEL PROGETTO Artisti coinvolti nel progetto, coproduzioni e/o riconoscimenti pubblici
	10 PUNTI	COINVOLGIMENTO DEI GIOVANI TALENTI DEL TERRITORIO
	10 PUNTI	LINGUAGGI E PROCESSI INNOVATIVI, ANCHE FONDATI SU TECNOLOGIE DIGITALI, ADOTTATI PER FAVORIRE LA VISIBILITÀ DEL PROGETTO E L'INTERESSE DEL PUBBLICO
	8 PUNTI	ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PER ARTISTI, TECNICI E/O PERSONALE ORGANIZZATIVO IMPEGNATO NELL'ATTIVITÀ
	8 PUNTI	SOSTENIBILITÀ ECONOMICA DEL PROGETTO IN RELAZIONE AL CONTRIBUTO RICHIESTO
	100	TOTALE

I progetti ritenuti meritevoli verranno individuati secondo un unico ordine di graduatoria e saranno inserite in graduatoria soltanto le proposte che avranno conseguito un punteggio uguale o superiore a **71/100**.

Nel caso in cui un soggetto richiedente partecipi ad entrambi i bandi TAP pubblicati nel 2021 (annuale e triennale), in quanto titolare dei requisiti soggettivi e progettuali previsti, e si qualifichi come potenziale

beneficiario di un sostegno in entrambe le procedure, la Commissione di valutazione procederà automaticamente alla cancellazione del soggetto richiedente dalla graduatoria del bando annuale.

11. COMUNICAZIONE INDIVIDUAZIONE DEI BENEFICIARI

I risultati saranno pubblicati sul sito www.torinoartiperformative.it entro il 30 giugno 2021. Ai beneficiari individuati sarà data immediata comunicazione a mezzo e-mail delle modalità di utilizzo dei loghi sui materiali promozionali.

12. VERIFICA E MONITORAGGIO

La Fondazione del Teatro Stabile di Torino verificherà e monitorerà in itinere le attività previste dagli accordi attuativi stipulati con i soggetti finanziati. In particolare, la Fondazione provvederà a raccogliere, anche ai fini della liquidazione del sostegno economico erogato, ogni anno dai soggetti selezionati una relazione sull'andamento dell'attività da loro svolta, corredata dal consuntivo economico e dai seguenti dati:

- a. relazione sulle attività svolte e su quella realizzate per dare continuità alla propria presenza nel panorama delle arti performative;
- b. numero di artisti e tecnici coinvolti;
- c. numero di spettacoli prodotti e/o ospitati (anche attraverso il web);
- d. numero e tipologia delle attività collaterali e/o di formazione realizzate nel corso dell'anno;
- e. collaborazioni attivate con partner locali, regionali, nazionali o internazionali;
- f. rassegna stampa.

Nel caso di impedimenti di forza maggiore, non dipendenti dai soggetti sostenuti, che dovessero pregiudicare la realizzazione dell'attività preventivata in parte o del tutto, i soggetti dovranno darne tempestiva comunicazione alla Fondazione del Teatro Stabile di Torino. Verificate le motivazioni, potranno essere accordate eventuali rimodulazioni del progetto. Qualora non sussistessero oggettive e documentate ragioni, la Fondazione, in accordo con la Cabina di Regia, si riserva il diritto di ridurre proporzionalmente la somma del contributo stanziato.

13. INFORMATIVA DATI PERSONALI

I dati personali acquisiti per l'attuazione del presente bando saranno trattati ai sensi di quanto disposto dal D.Lgs 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dal GDPR 2016/679. Tutte le informazioni ed i contenuti delle proposte – comprese le candidature non ammesse a finanziamento – potranno essere trattati dall'Area Attività Culturali della Città di Torino al fine di consentire l'analisi, il monitoraggio e la valutazione degli interventi previsti dal bando.

14. TRASPARENZA

Ai soggetti proponenti viene richiesto di prendere visione del Modello organizzativo, con particolare riferimento al Codice Etico, al Piano di prevenzione della corruzione e al Programma triennale per la trasparenza e l'integrità, pubblicati sul sito della Fondazione del Teatro Stabile di Torino (<http://www.teatrostabiletorino.it/fondazione-trasparente/>) e di impegnarsi al rispetto dei principi contenuti in tali documenti. I soggetti richiedenti, infine, dovranno prendere atto che la Fondazione del Teatro Stabile di Torino utilizza – anche tramite collaboratori esterni – i loro dati esclusivamente per finalità amministrative e contabili, anche quando siano comunicati a terzi. Informazioni dettagliate, anche in ordine al diritto di accesso e altri diritti del contraente, sono riportate all'indirizzo <https://www.teatrostabiletorino.it/informativa-privacy-2018/>.