|  |
| --- |
| 1. **INTERVENTO A SOSTEGNO DELLE ATTIVITÀ** 2. **TEATRALI, COREUTICHE E DI CIRCO CONTEMPORANEO DELLA CITTÀ DI TORINO**   **ANNO 2022** |

1. **PREMESSA**

La Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in esecuzione:

1. delle *Linee guida per lo sviluppo e il sostegno alle arti performative nel triennio 2021-2023* (G.C. del 23 marzo 2021 rep. n. 225);
2. della convenzione triennale tra la Fondazione del Teatro Stabile di Torino e la Città di Torino deliberata in Giunta Comunale rep. n. 313 del 20/04/2021;
3. e sulla base di quanto deliberato nella G.C. del 20 aprile 2022 (rep. n. 258);

pubblica il presente bando volto all'assegnazione di sostegni economici a favore dei soggetti di cui all'articolo 2 per attività teatrali, coreutiche e di circo contemporaneo.

1. **1. FINALITÀ**

In riferimento agli ambiti di intervento dettati dalle *Linee guida per lo sviluppo e il sostegno alle arti performative 2021-2023*, con il presente bando si intende procedere alla selezione delle proposte, che verranno presentate, nei tempi di seguito definiti, per attività di teatro, danza e circo contemporaneo al fine di:

1. sostenere progetti di compagnie e organizzazioni emergenti;
2. sostenere la ricerca, la produzione contemporanea e l’innovazione con un’attenzione particolare ai giovani artisti e alle compagnie emergenti;
3. favorire la diffusione di attività di arti performative nelle differenti aree della Città;
4. favorire la produzione artistica e culturale torinese anche tramite la costruzione di reti e l’adesione a reti e progetti nazionali e internazionali e/o scambi con soggetti di eccellenza nel panorama culturale nazionale e internazionale anche ricorrendo a tutti gli strumenti offerti dalle tecnologie digitali e ai media maggiormente diffusi.
5. **2. SOGGETTI AMMISSIBILI**

Facendo riferimento allo schema di convenzione triennale tra la Città di Torino e la Fondazione del Teatro Stabile di Torino, e al relativo contributo assegnato per le attività T.A.P. (Torino Arti Performative), potranno presentare richiesta di contributo i soggetti che posseggano i seguenti requisiti (punto 1 o 2):

1. associazioni che abbiano sede legale o che svolgano la loro attività prevalente nella Città di Torino e che siano iscritte nell'apposito Registro delle Associazioni della Città di Torino o che si impegnino a regolare la loro posizione entro 30 giorni dal riconoscimento di un beneficio economico da parte del progetto TAP;
2. altri soggetti no profit con personalità giuridica, che abbiano sede legale o che svolgano la loro attività prevalente nella Città di Torino.

In qualunque caso, tutti i soggetti dovranno comunque possedere gli ulteriori requisiti indicati qui di seguito:

1. agibilità INPS in corso di validità, ove necessaria, per la realizzazione dell’attività oggetto di richiesta del sostegno economico;
2. titolarità dei permessi SIAE;
3. adeguata struttura organizzativa e artistica;
4. documentata attività continuativa di almeno due anni nell’ambito della categoria di appartenenza.

Non potranno partecipare soggetti che costituiscono articolazione di partiti politici e/o organizzazioni sindacali o che abbiano pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città, salvi i casi di rateizzazione debitamente approvati ed in corso di effettuazione regolare.

La Fondazione si riserva la possibilità di richiedere ai soggetti la documentazione comprovante i requisiti oggetto di autodichiarazione.

1. **3. PROGETTI AMMISSIBILI**

Il presente bando è mirato al sostegno di proposte di attività annuali nel settore del teatro, della danza e/o del circo contemporaneo, da realizzare sul territorio della Città di Torino nel corso dell’anno 2022, mirati al raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici:

1. innalzare la qualità dell’offerta culturale cittadina promuovendo la ricerca, la produzione contemporanea, la valorizzazione, la diffusione e il radicamento di competenze e professionalità artistiche, con un’attenzione particolare ai giovani e agli artisti emergenti;
2. favorire la diffusione di attività di arti performative nelle differenti aree della Città, ampliando l’offerta su tutto il territorio;
3. favorire lo sviluppo, il coinvolgimento e la fidelizzazione di pubblici diversificati;
4. utilizzare l'arte performativa per incidere positivamente sulla vita dei cittadini nei territori maggiormente svantaggiati, generando processi di crescita culturale, promuovendo l’incontro tra le culture, il valore delle differenze, l’inclusione sociale e il rispetto per l’altro.

Non saranno considerate ammissibili e dunque non saranno oggetto di valutazione i progetti:

* che prevedano la realizzazione di spettacoli di carattere amatoriale e/o dilettantistico;
* che prevedano la maggior parte dei costi riferita alla realizzazione di incontri e laboratori con il pubblico, conferenze, esposizioni, stage, workshop, seminari o altre attività collaterali alla programmazione/produzione. Tali attività sono ammesse solo nella misura in cui non siano predominanti e concorrano direttamente al buon esito del progetto culturale presentato;
* che non insistano sul territorio comunale;
* le cui attività non siano previste e/o effettuate tra il 1° Gennaio 2022 e il 31 Dicembre 2022;
* che prevedano altri finanziamenti da parte della Città di Torino.

1. **4. ELEMENTI DI PREMIALITÀ**

Fermo restando il carattere cittadino del bando, la presenza di altri soggetti e istituzioni coinvolti con accordi formali nella proposta (coproduttori, distributori, ecc.), l'attivazione di reti di collaborazione con altre compagnie, associazioni o imprese culturali, attive su aree urbane maggiormente svantaggiate, saranno considerati premianti. Ulteriore elemento di premialità sarà costituito dall’attenzione che il soggetto richiedente dedicherà alle modalità innovative di coinvolgimento del pubblico (nuove metodologie, supporti tecnologici e canali di comunicazione).

**5. INAMMISSIBILITÀ DEI PROGETTI**

Non saranno considerati ammissibili e dunque non saranno oggetto di valutazione i progetti:

1. che siano pervenuti oltre i termini indicati all’articolo 9 del presente bando;
2. che non rientrano nelle finalità del bando riportate al precedente articolo 1;
3. di soggetti proponenti non rispondenti a quanto indicato all’articolo 2;
4. non sottoscritti dal legale rappresentante;
5. che presentino una o più cause di inammissibilità riportate all’articolo3;
6. proposte in cui manchi il bilancio preventivo di progetto o lo stesso non sia in pareggio o non sia firmato dal legale rappresentante;
7. presentati da un soggetto che sia già beneficiario del contributo TAP attraverso il bando triennale 2021-2023.

**6. INIZIO E DURATA DEI PROGETTI**

Le proposte dovranno essere articolate nel periodo compreso tra il 1° Gennaio 2022 ed e il 31 Dicembre 2022.

1. **7. COFINANZIAMENTO**

I progetti dovranno essere obbligatoriamente cofinanziati per almeno il 45% dei costi complessivi sia preventivati, sia effettivamente sostenuti. Tale cofinanziamento potrà essere costituito da tutte le risorse messe a disposizione dal soggetto proponente direttamente o acquisite da altri, nella forma di contributi economici ottenuti da enti pubblici (purché non provengano dal Comune di Torino) e privati, dall’iniziativa stessa (ad esempio entrate da biglietteria) o da altre attività proprie.

Sarà possibile inserire nel budget dell’iniziativa una quota parte dei costi di gestione congruenti con l’iniziativa (personale amministrativo, manutenzione degli spazi finalizzata alla realizzazione delle attività, ecc.) in una percentuale non superiore al 50% dei costi totali di progetto preventivati ed effettivi.

1. **8. RISORSE FINANZIARIE E AMMONTARE DEL CONTRIBUTO**

L’importo disponibile per le assegnazioni nell’ambito del presente bando è pari a complessivi 85.000,00 euro. Tale importo è suddiviso nel seguente modo: n. 3 progetti da 10.000,00 euro, n. 5 progetti da 7.000,00 euro e n. 5 progetti da 4.000,00 euro. Si può dunque effettuare la richiesta per un contributo di 10.000,00 euro, oppure di 7.000,00 euro, oppure di 4.000,00 euro, non superiore.

Nel caso di rinuncia, a seguito di comunicazione, da parte di uno o più soggetti selezionati la somma individuata verrà attribuita alle proposte in graduatoria nell’ordine in cui sono inserite. Qualora non siano disponibili altri soggetti in graduatoria, la cabina di regia stabilirà come destinare l’importo ad altre attività relative a Torino Arti Performative 2022.

In esito alla procedura di selezione, la Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in qualità di soggetto attuatore delle *Linee guida per lo sviluppo e il sostegno alle arti performative nel triennio 2021-2023*, formalizzerà con ciascun soggetto selezionato un accordo attuativo, che disciplinerà gli obblighi reciproci, anche relativi alle modalità di erogazione del sostegno economico. Il soggetto beneficiario potrà richiedere l'erogazione di un acconto così come verrà dettagliato nell'accordo sopra citato. La Fondazione darà corso ai trasferimenti solo a seguito di liquidazione delle relative risorse da parte della Città, ai sensi della Convenzione vigente tra la Città e la Fondazione.

1. **9. TERMINE E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE PROPOSTE**

I soggetti di cui all’articolo 2 potranno partecipare al presente bando con un solo progetto. Le proposte dovranno essere presentate entro le **ore 12.00 del 23 maggio 2022** inviando tramite posta elettronica all’indirizzo [tap@teatrostabiletorino.it](mailto:tap@teatrostabiletorino.it) la richiesta di partecipazione debitamente compilata in tutte le sue parti e firmata dal legale rappresentante (in formato .pdf) e la seguente documentazione:

1. documento di riconoscimento in corso di validità del legale rappresentante, sottoscrittore dell’istanza (in formato .pdf);
2. scheda identificativa del soggetto (Allegato A – in formato .xls) debitamente compilata e con la seguente denominazione: Allegato A\_scheda identificativa\_*nome soggetto*;
3. descrizione illustrativa del progetto (in formato .pdf - max. 10.000 battute), corredata da tutti gli elementi utili alla validazione e con la seguente denominazione: Descrizione progetto­\_ *nome soggetto*;
4. calendario delle attività (Allegato C – in formato .xls) con la seguente denominazione: Allegato C\_calendario\_*nome soggetto*;
5. bilancio dell’attività, articolato in entrate e uscite, redatto utilizzando esclusivamente, pena l’esclusione, il modello di bilancio sintetico di progetto in allegato al presente documento (Allegato B – in formato .xls) con la seguente denominazione: Allegato B \_bilancio\_ *nome soggetto*;
6. documentazione che comprovi eventuali collaborazioni con altri soggetti e istituzioni culturali nella realizzazione dell’attività per la quale si richiede il contributo (non verranno considerati partner e/o sponsor senza la documentazione dell’effettivo intervento), in formato .pdf e con la seguente denominazione: Collaborazioni­\_ *nome soggetto*;
7. eventuali atti che evidenzino l’esistenza di una pluralità di soggetti che intervengono nel finanziamento del progetto (in formato .pdf).

La Commissione potrà chiedere eventuali integrazioni e chiarimenti in merito alla documentazione presentata.

1. **10. COMMISSIONE, CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE**
   1. La Fondazione Teatro Stabile di Torino si avvarrà di un’apposita Commissione di Valutazione, composta da: un rappresentante indicato dalla Città di Torino, uno indicato dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, uno indicato dalla Fondazione Piemonte dal Vivo, uno dalla Fondazione Teatro Piemonte Europa, uno dalla Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani e da due esperti esterni nominati dalla Città di Torino.

Le proposte pervenute entro i termini previsti saranno esaminate dal punto di vista formale da una segreteria tecnica afferente agli uffici della Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in riferimento ai criteri di ammissibilità indicati all’articolo 2 del presente bando.

Gli esiti di detta verifica saranno sottoposti alla Commissione che, sulla scorta dei rilievi relativi all’esame formale delle istanze, si esprimerà in merito all’eventuale inammissibilità. Successivamente la Commissione procederà alla valutazione delle proposte ammesse, tenendo conto dei requisiti di accesso e delle proposte presentate in base agli obiettivi indicati e sulla base dei criteri di valutazione sotto indicati.

**TABELLA CRITERI**

|  |  |
| --- | --- |
| **PUNTEGGIO ASSEGNABILE** | **DETTAGLIO DEI CRITERI** |
| **5 PUNTI** | **CURRICULUM DEL SOGGETTO** |
| **18 PUNTI** | **CAPACITÀ DI ATTIVARE PERCORSI DI COPRODUZIONE E COLLABORAZIONE** |
| **15 PUNTI** | **QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO** |
| **16 PUNTI** | **RICERCA E SPERIMENTAZIONE DI LINGUAGGI INNOVATIVI** |
| **14 PUNTI** | **CONTESTO TERRITORIALE NEL QUALE SI AGISCE** |
| **10 PUNTI** | **APPLICAZIONE DI STRUMENTI PER MONITORAGGIO E RACCOLTA DI DATI SULL’ATTIVITÀ** |
| **12 PUNTI** | **PROCESSI INNOVATIVI, ANCHE FONDATI SULL’UTILIZZO DI TECNOLOGIE DIGITALI, ADOTTATI PER FAVORIRE L’INTERESSE DEL PUBBLICO E LA VISIBILITÀ DEL PROGETTO** |
| **10 PUNTI** | **FORMAZIONE DEL PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO-AMMINISTRATIVO** |
| **100** | **TOTALE** |

I progetti ritenuti meritevoli verranno individuati secondo ordine di graduatoria. Saranno inserite in graduatoria soltanto le proposte che avranno conseguito un punteggio uguale o superiore a **71/100**.

**11. COMUNICAZIONE INDIVIDUAZIONE DEI BENEFICIARI**

I risultati saranno pubblicati sul sito www.torinoartiperformative.it entro il 20 giugno 2022. Ai beneficiari individuati sarà data immediata comunicazione a mezzo e-mail delle modalità di utilizzo dei loghi sui materiali promozionali.

1. **12. VERIFICA E MONITORAGGIO**

La Fondazione del Teatro Stabile di Torino verificherà e monitorerà in itinere le attività previste dagli accordi attuativi stipulati con i soggetti finanziati. In particolare, la Fondazione provvederà a raccogliere, anche ai fini della liquidazione del sostegno economico erogato, dai soggetti selezionati una relazione sull’andamento dell’attività da loro svolta, corredata dal consuntivo economico e dai seguenti dati:

1. relazione sulle attività previste dal progetto ed effettivamente realizzate;
2. numero di artisti e tecnici coinvolti;
3. numero di allestimenti realizzati (anche attraverso il web);
4. media spettatori;
5. numero e tipologia delle attività collaterali e/o di formazione realizzate nel corso dell’anno;
6. collaborazioni attivate con partner locali, regionali, nazionali o internazionali;
7. rassegna stampa.

Nel caso di impedimenti di forza maggiore, non dipendenti dai soggetti sostenuti, che dovessero pregiudicare la realizzazione dell’attività preventivata in parte o del tutto, i soggetti dovranno darne tempestiva comunicazione alla Fondazione del Teatro Stabile di Torino. Verificate le motivazioni, potranno essere accordate eventuali rimodulazioni del progetto. Qualora non sussistessero oggettive e documentate ragioni, la Fondazione, in accordo con la Cabina di Regia, si riserva il diritto di ridurre proporzionalmente la somma del contributo stanziato.

1. **13. INFORMATIVA DATI PERSONALI**

I dati personali acquisiti per l’attuazione del presente bando saranno trattati ai sensi di quanto disposto dal D.Lgs 30 giugno 2003 n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dal GDPR 2016/679. Tutte le informazioni ed i contenuti delle proposte – comprese le candidature non ammesse a finanziamento – potranno essere trattati dall’Area Attività Culturali della Città di Torino al fine di consentire l’analisi, il monitoraggio e la valutazione degli interventi previsti dal bando.

1. **14. TRASPARENZA**

Ai soggetti proponenti viene richiesto di prendere visione del Modello organizzativo, con particolare riferimento al Codice Etico, al Piano di prevenzione della corruzione e al Programma triennale per la trasparenza e l'integrità, pubblicati sul sito della Fondazione del Teatro Stabile di Torino (http://www.teatrostabiletorino.it/fondazione-trasparente/) e di impegnarsi al rispetto dei principi contenuti in tali documenti. I soggetti richiedenti, infine, dovranno prendere atto che la Fondazione del Teatro Stabile di Torino utilizza – anche tramite collaboratori esterni – i loro dati esclusivamente per finalità amministrative e contabili, anche quando siano comunicati a terzi. Informazioni dettagliate, anche in ordine al diritto di accesso e altri diritti del contraente, sono riportate all’indirizzo https://www.teatrostabiletorino.it/informativa-privacy-2018/.